

# STABAT MATER FURIOSA

de Jean-Pierre Siméon

---

Une mise en scène de Gilles Charmot  
avec Aurélie Labrune

---



Compagnie ARTISIA

# STABAT MATER

## La Pièce

### **Stabat Mater Furiosa**

**Stabat Mater Furiosa est une pièce de théâtre à l'écriture singulière. C'est, comme le récite Jean-Pierre Siméon, un poème dramatique, un poème pour une femme seule.**

**Pour ce texte, l'auteur invente une langue poétique, son écriture se cristallise autour de la comédienne, elle devient respiration, excessive et en même temps pleine de retenues, chaque mouvement, chaque geste fait face à une parole.**

**Le poète lance sa plume comme un peintre son pinceau, le monologue qui en sort est comme un tableau, un Guernica qui se lève face à l'horreur, contre le monstre humain et meurtrier qu'est l'Homme de guerre.**

**C'est l'histoire, toujours recommencée, d'une femme plurielle, d'une, deux, dix, cent, mille voix qui s'expriment à travers le corps de l'interprète.**

**L'adresse est directe, le public est pris en otage et ne pourra pas ignorer le choc des mots qui le rendent complice des drames et bassesses du monde.**



**C'est presque son procès puisqu'il est le réservoir des âmes perdues, des naufragés de tous les temps. Le public a la mémoire ! Et s'il le veut, il peut rendre la parole et la dignité à ceux qui ont tout perdu, ont souffert et sont morts dans les pires atrocités.**

**Pour cette pièce le metteur en scène oppose l'apparente fragilité de la comédienne à l'énormité du plateau, du décor, du son, de la lumière. Les compétences de peintres sont également mises au service du texte et de l'interprète. Avec la retenue qu'inspire et oblige l'écriture pour garder la véracité et la violence des mots.**

*Gilles Charmot*  
*Metteur en scène / Scénographe*

# STABAT MAT

## L'Auteur

### **Jean-Pierre SIMEON**

Poète, romancier, dramaturge, critique littéraire, Jean-Pierre Siméon est né en 1950 à Paris.

Professeur agrégé de lettres modernes il a longtemps enseigné à l'IUFM de Clermont-Ferrand mais également à l'ENSATT de Lyon ou à Sciences Po Paris.

Il est l'auteur d'un grand nombre de recueils de poésie, de romans, de livres pour la Jeunesse, de pièces de théâtre et d'essais.

Après avoir créé de nombreux événements liés à la poésie, il fut le directeur artistique du Printemps des poètes d'avril 2001 à Août 2017.

Son oeuvre poétique lui a valu de nombreux prix :

1978 Prix Théophile Briant

1981 Prix Maurice Scève

1984 Prix Antonin Artaud

1994 Prix Guillaume Apollinaire

1998 Grand prix du Mont St Michel pour l'ensemble de son oeuvre

2006 Prix Max Jacob

2010 Prix international de la poésie à Cluj (Roumanie)

Depuis 2014 il est président du jury du Prix Apollinaire.





### **Extrait de Stabat Mater Furiosa :**

*« On n'entend pas le pas de la foule le samedi dans les villes sur les places publiques dans les marchés on n'entend pas le pas d'un homme qui va à son travail et quand un homme court vers ce qu'il aime c'est son souffle qu'on entend mais quand la foule des guerriers se met en chemin c'est son pas d'abord qu'on entend son pas qui martèle oui les coups du marteau sur la terre le pas qui frappe et qui dit je suis là je suis partout... »*

# Le Metteur en Scène

## Gilles CHARMOT

Né le 10 juillet 1956 à Orleansville ( Algérie )

**LE REVE D'ALVARO** d'Eudes Labrusse

**OUPS! TATA GROSEILLE C'A TROMPER** de Gilles Charmot

**LAPIN LAPIN** de Coline Serreau

**LES HISTOIRES DE TATA GROSEILLE** de Gilles Charmot

**VIOLENCES ET RESPONSABILITES DES MINEURS**  
Théâtre Forum

**EMBALLEZ C'EST PESE** de Jean-Marie Piemme

**UN BOUT DE CHEMIN EN FAMILLE** de Gilles Charmot

**LA MACHINE DE TATA GROSEILLE** de Gilles Charmot

**LA NUIT DE VALOGNES** de Eric-Emmanuel Schmitt

**LES VIOLENCES FAMILIALES** Théâtre Forum

**LE COMMERCE DU SEXE** Théâtre Forum

**A VOTRE SANTE** Théâtre Forum

**FAUT PAS POUSSER MEME DANS LES ORTIES** Théâtre Forum

**LA CAMOUFLE** de Rémi de Vos

**ECOLE ET FAMILLE, ON GERE** Théâtre Forum

**QUELLE SANTE** de René Bruneau

**LES FEMMES ET LE SPORT** Théâtre Forum

**PROJECTION PRIVEE** de Rémi de Vos

**KING KONG PALACE** de Marc Antonio de la Parra

**TERRIBLES FAMILLES OU LE BLEU AU COEUR** Théâtre Forum

**LE REVE DU RAT** de Yves Heurté

**LA FAMILLE CRAPOTEAUX** Théâtre Forum



# TER FURIOSA

**LE CRI DU RHINO AU FOND DU CAFE** de Jean-Michel Ribes et Pierre Desproges

**CRIME DANS UNE MAISON DE FOU OU LES INFERNALES** de Lord et Binet

**LA TUEUSE** de André-Paul Antoine

**PAS SI PETIT QUE CA** de Gilles Charmot et Christian Jeu

**MON ISMENIE** de Eugène Labiche

**DEUX PIEDS, DEUX MESURES.** Création avec une danseuse et un musicien

**LE MUSEE NOIR** de Yves Heurté

**LE PANARIS ET AUTRES PLAIES** de Jean-Michel Ribes

**UN MOT POUR UN AUTRE** et **EUX SEULS LE SAVENT** de Jean Tardieu

**OGRRE...** de Philippe Dorin

**LE BAISER DE LA VEUVE** de Israël Horovitz

**LA MECANIQUE DES FEMMES** de Louis Calaferte

**ECRAN D' ECRITS.** Adaptation de poésies de Louis Calaferte

**LA RONDE** de Arthur Schnitzler

**ANALPHABETUS** de Gilles Charmot



# STABAT MAT

## L'Interprète

**Aurélié Beaudouin-Labrune**

Née le 17 Août 1973

**M ISES EN SCÈNE PAR GILLES CHARMOT :**

Le rêve d'Alvaro d'Eudes Labrusse

Lapin Lapin de Coline Serreau

Emballer c'est pesé de Jean-Marie Piemme

La nuit de Valognes d'Eric-Emmanuel Schmitt

Quelle santé ! de René Bruneau

King Kong Palace de Marco-Antonio de la Parra

Le rêve du rat d'Yves Heurté

Le cri du Rhino au fond du café (création d'après des textes de Desproges et JM Ribes)

**MISES EN SCÈNE DE FABRICE PARDOUX :**

Les Gloum's (création)

Café Bar de Raphaël Simonet (en collaboration avec Laurent Serra)

Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès

**M ISE EN SCÈNE DE LAURENT SERRA :**

La cantatrice chauve d'Eugène Ionesco

**MISE EN SCÈNE DE RAPHAËL HORNUNG :**

Le fils de Christian Rullier

**MISE EN SCÈNE DE STÉPHANE AUCANTE :**

Les acteurs de bonne foi de Marivaux





# TER FURIOSA

## **STAGES ET FORMATIONS :**

**Stage clown avec Heloïse Derely**

**Stage de pratique d'acteur avec Julie Delille**

**Stage d'improvisation avec Sébastien Micmacher**

**Stage Corps Voix et polyphonie vocale avec Karim Gharbi**

**Stage pratique d'acteurs avec Raphaël Hornung**

**Stage conte avec Angélique Pennetier**



# STABAT MAT

## Scénographie / Décor



**Dans le théâtre la scénographie dirige l'attention du spectateur sur un point précis, un personnage, un objet, un mouvement, une sensation. Ici le plateau de jeu est incliné pour mieux nous montrer l'instabilité des êtres, la difficulté pour se hisser, la facilité avec laquelle on peut tomber et la toute puissance de celui qui est en haut. Le son, la lumière, les tulle cherchent à placer le spectateur dans un autre univers, à provoquer ses émotions pour finalement l'abandonner seul avec son ressenti.**

# TER FURIOSA



**Pour faire face à la profonde esthétique de ce texte j'ai voulu successivement cadrer ou prolonger l'espace scénique par des panneaux coulissants et pivotants manipulés par la comédienne et peints par deux jeunes artistes, Léonie Charmot et Thomas Agnellet, qui ont su faire ressurgir de notre mémoire les images universelles de la beauté mais aussi celles de la cruauté de notre monde.**

*Gilles Charmot  
Metteur en scène / Scénographe*

# STABAT MAT

## Fiche Technique



# TER FURIOSA

**La Compagnie possède une structure autonome adaptable en tous lieux, porteuse de pendrillons, décors et projecteurs.**

**Dimensions souhaitées de l'espace scénique :**

**Profondeur : 6 mètres (5m mini)**

**Ouverture : 8 mètres (7m mini)**

**Hauteur : 3,5 mètres (3m mini)**

**Pour les petits lieux : version adaptée.**

**Plan de feux et détails techniques sur demande.**





Compagnie ARTISIA

Siège social : 14 rue Vaugirard  
36000 CHATEAUROUX

Tel : 06.50.00.86.27  
06.71.01.34.73  
artisia.co@gmail.com

Association loi 1901  
Siret : 832 839 179 00013 / Code APE : 9499Z  
N° licence : R-2020-008477/008478



**Compagnie ARTISIA**  
**Indre (36)**  
**[artisia.co@gmail.com](mailto:artisia.co@gmail.com)**